



ଓଡ଼ିଶାର ସମସ୍ତ ପୂର୍ବ ବର୍ଷର ପ୍ରଶ୍ନ ଉତ୍ତର ପାଇଁ
Download “**Tech Of World**” App



Call/WhatsApp-
8596976190

High School Teacher TGT Odia Previous Year Question

FREE DEMO

10 Toughest Odia Language & Literature Questions (OSSC LTR
Mains 2025) with Full Solutions



ODIA – 10 TOUGHEST PYQ

Hand-picked from the OSSC LTR TGT Odia Mains 2025 paper – language history, grammar, literature and poetics, with the same detailed solutions you get in the full pack.

Q-1. ଲିପିର ବିକାଶକ୍ରମରେ କେଉଁ କ୍ରମଟି କାଳାନୁସାରୀ -ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର।

[OSSC LTR TGT ODIA Mains 2025]

- (A) ବ୍ରାହ୍ମୀ ଲିପି, ଗୁପ୍ତ ଲିପି, କଣ୍ଠକଶୀର୍ଷ ଲିପି, ପ୍ରନ୍ତଓଡ଼ିଆ ଲିପି
- (B) ବ୍ରାହ୍ମୀ ଲିପି, ପ୍ରନ୍ତଓଡ଼ିଆ ଲିପି, ଗୁପ୍ତ ଲିପି, କଣ୍ଠକଶୀର୍ଷ ଲିପି
- (C) ବ୍ରାହ୍ମୀ ଲିପି, କଣ୍ଠକଶୀର୍ଷ ଲିପି, ପ୍ରନ୍ତଓଡ଼ିଆ ଲିପି, ଗୁପ୍ତ ଲିପି
- (D) ଗୁପ୍ତ ଲିପି, ବ୍ରାହ୍ମୀ ଲିପି, କଣ୍ଠକଶୀର୍ଷ ଲିପି, ପ୍ରନ୍ତଓଡ଼ିଆ ଲିପି

ANS-(A) ବ୍ରାହ୍ମୀ ଲିପି, ଗୁପ୍ତ ଲିପି, କଣ୍ଠକଶୀର୍ଷ ଲିପି, ପ୍ରନ୍ତଓଡ଼ିଆ ଲିପି

Full Explanation: ଓଡ଼ିଆ ଲିପିର ଉତ୍ପତ୍ତି ଏବଂ ବିକାଶର ସଠିକ୍ କାଳାନୁକ୍ରମିକ ଧାରା ହେଉଛି ପ୍ରଥମେ ବ୍ରାହ୍ମୀ ଲିପି, ତା'ପରେ ଗୁପ୍ତ ଲିପି, ତା'ପରେ କଣ୍ଠକଶୀର୍ଷ ଲିପି ଏବଂ ଶେଷରେ ପ୍ରନ୍ତଓଡ଼ିଆ ଲିପି। ପ୍ରାଚୀନ ବ୍ରାହ୍ମୀ ଲିପିରୁ ବିକଶିତ ହୋଇ ଗୁପ୍ତ ଯୁଗରେ ତାହା ଗୁପ୍ତ ଲିପିର ରୂପ ନେଇଥିଲା, ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ତାହାର ଶିରୋଭାଗ କଣ୍ଠକ ଭଳି ହେବାରୁ ତାହା କଣ୍ଠକଶୀର୍ଷ ଲିପି କୁହାଗଲା ଏବଂ ଶେଷରେ ସେଥିରୁ ପ୍ରନ୍ତଓଡ଼ିଆ ଲିପି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇ ଆଧୁନିକ ଗୋଲାକାର ଓଡ଼ିଆ ଲିପି ଗଠିତ ହେଲା।

Other Options:

- (B) ବ୍ରାହ୍ମୀ ଲିପି, ପ୍ରନ୍ତଓଡ଼ିଆ ଲିପି, ଗୁପ୍ତ ଲିପି, କଣ୍ଠକଶୀର୍ଷ ଲିପି: ଏହି କ୍ରମଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୁଲ୍ ଅଟେ କାରଣ ପ୍ରନ୍ତଓଡ଼ିଆ ଲିପି ସବୁଠାରୁ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ବିକଶିତ ହୋଇଥିଲା।
- (C) ବ୍ରାହ୍ମୀ ଲିପି, କଣ୍ଠକଶୀର୍ଷ ଲିପି, ପ୍ରନ୍ତଓଡ଼ିଆ ଲିପି, ଗୁପ୍ତ ଲିପି: ଏଠାରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରକୃତ ଐତିହାସିକ କ୍ରମ ରକ୍ଷା କରାଯାଇ ନାହିଁ କାରଣ ଗୁପ୍ତ ଲିପି ସର୍ବଦା କଣ୍ଠକଶୀର୍ଷ ଲିପି ପୂର୍ବରୁ ଆସିଥାଏ।
- (D) ଗୁପ୍ତ ଲିପି, ବ୍ରାହ୍ମୀ ଲିପି, କଣ୍ଠକଶୀର୍ଷ ଲିପି, ପ୍ରନ୍ତଓଡ଼ିଆ ଲିପି: ମୂଳ ଉତ୍ସ ଭାବରେ ସର୍ବଦା ବ୍ରାହ୍ମୀ ଲିପି ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନରେ ରହିବା ଉଚିତ୍, କିନ୍ତୁ ଏଥିରେ ଗୁପ୍ତ ଲିପିକୁ ପ୍ରଥମେ ରଖାଯାଇଛି ଯାହାକି ଏକ ତ୍ରୁଟିପୂର୍ଣ୍ଣ କ୍ରମ।

Q-2. 'ସୌର' ର କେଉଁଟି ସନ୍ଧି ବିଚ୍ଛେଦ ହୋଇଥିବା ରୂପ?

[OSSC LTR TGT ODIA Mains 2025]

- (A) ସୁ+ ଅର
- (B) ସୁ+ ଇର
- (C) ସ୍ୱ+ ଇର
- (D) ସ୍ୱ+ ଈର

ANS-(D) ସ୍ୱ+ ଈର

Full Explanation: 'ସୌର' (ଯାହାର ଅର୍ଥ ସ୍ୱାଧୀନ କିମ୍ବା ନିଜ ଇଚ୍ଛାରେ ବିଚରଣ କରୁଥିବା) ଶବ୍ଦଟି ସ୍ୱର ସନ୍ଧିର ଏକ ବ୍ୟତିକ୍ରମ କିମ୍ବା ବିଶେଷ ନିପାତନ ସିଦ୍ଧ ନିୟମ ଅଧୀନରେ ଗଠିତ ହୋଇଛି। ସାଧାରଣ ନିୟମ ଅନୁସାରେ 'ଅ' ସହିତ 'ଇ' ମିଶିଲେ ତାହା 'ଏ' ହୋଇଥାଏ, ମାତ୍ର ଏହି ବିଶେଷ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପୂର୍ବପଦ 'ସ୍ୱ' (ସ୍ୱର)



+ ବ + ଅ) ସହିତ ପରପଦ 'ଇର' ମିଶିଲେ ତାହା ବ୍ୟତିକ୍ରମ ସ୍ୱରୂପ 'ସୈର' ରୂପ ଧାରଣ କରେ (ଅର୍ଥାତ୍ ଅ + ଇ = ସୈ ହୋଇଯାଏ)। ଏଣୁ ଏହାର ସଠିକ୍ ଏବଂ ବ୍ୟାକରଣ ସମ୍ମତ ସନ୍ଧି ବିଚ୍ଛେଦ ହେଉଛି ସ୍ୱ + ଇର = ସୈର।

Other Options:

(A) ସୁ+ଅର: ଏହି ଦୁଇଟି ଶବ୍ଦ ମିଶିଲେ ଯଶ୍-ସନ୍ଧି ନିୟମ ଅନୁସାରେ ତାହା ସ୍ୱର ହୋଇଥାଏ, ସୈର ନୁହେଁ।

(B) ସୁ+ଇର: ଏହି ସନ୍ଧି ବିଚ୍ଛେଦଟି ବ୍ୟାକରଣ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୁଲ୍ ଏବଂ ଏଥିରୁ କୌଣସି ଅର୍ଥପୂର୍ଣ୍ଣ ଶୁଦ୍ଧ ଶବ୍ଦ ଗଠନ ହୁଏ ନାହିଁ।

(C) ସ୍ୱ+ଇର: ଏଠାରେ ହ୍ରସ୍ୱ ଇ ବଦଳରେ ଦୀର୍ଘ ଇ ବ୍ୟବହୃତ ହେବା ନିତାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ। ତେଣୁ ଏହା ମଧ୍ୟ ଏକ ଅଶୁଦ୍ଧ ବିକଳ୍ପ ଅଟେ।

Q-3. 'ତୁଷାର ଧବଳ' ଠାରେ କେଉଁ ସମାସ ହୋଇଛି ?

[OSSC LTR TGT ODIA Mains 2025]

- (A) ରୂପକ କର୍ମଧାରୟ
- (B) ଉପମାନ କର୍ମଧାରୟ
- (C) ଉପମିତ କର୍ମଧାରୟ
- (D) ମଧ୍ୟପଦଲୋପୀ କର୍ମଧାରୟ

ANS-(B) ଉପମାନ କର୍ମଧାରୟ

Full Explanation: 'ତୁଷାର ଧବଳ' ଶବ୍ଦଟିର ସଠିକ୍ ବ୍ୟାସବାକ୍ୟ ହେଉଛି 'ତୁଷାର ପରି ଧବଳ'। ଏଠାରେ 'ତୁଷାର' (ବରଫ କିମ୍ବା ହିମ) ହେଉଛି ଉପମାନ (ଅର୍ଥାତ୍ ଯାହା ସହିତ ତୁଳନା କରାଯାଇଛି) ଏବଂ 'ଧବଳ' (ଧଳା ରଙ୍ଗ) ହେଉଛି ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଏକ ସମାନ ଗୁଣ ବା ସାଧାରଣ ଧର୍ମ। ଓଡ଼ିଆ ସମାସ ନିୟମ ଅନୁସାରେ, ଯେତେବେଳେ ଏକ ଉପମାନ ପଦ ସହିତ ଏକ ସାଧାରଣ ଧର୍ମବାଚକ ପଦର ସମାସ ହୁଏ, ତାହାକୁ ନିର୍ବିବାଦରେ ଉପମାନ କର୍ମଧାରୟ ସମାସ କୁହାଯାଏ। ଏଥିରେ ପ୍ରକୃତ ବସ୍ତୁ ବା ଉପମେୟଟି ସର୍ବଦା ଉଦ୍ଧୃତ ରହିଥାଏ।

Other Options:

(A) ରୂପକ କର୍ମଧାରୟ: ଏହି ସମାସରେ ଉପମାନ ଓ ଉପମେୟ ମଧ୍ୟରେ ଅଭେଦ କଳ୍ପନା କରାଯାଏ ଏବଂ ମଝିରେ 'ରୂପକ' ଶବ୍ଦ ରହେ। [ଉଦାହରଣ: ବିଦ୍ୟାଧନ ଅର୍ଥାତ୍ ବିଦ୍ୟା ରୂପକ ଧନ]

(C) ଉପମିତ କର୍ମଧାରୟ: ଏଥିରେ ଉପମେୟ ସହିତ ଉପମାନର ସମାସ ହୁଏ, କିନ୍ତୁ ଏଠାରେ କୌଣସି ସାଧାରଣ ଧର୍ମର ଉଲ୍ଲେଖ ନଥାଏ। [ଉଦାହରଣ: ମୁଖଚନ୍ଦ୍ର ଅର୍ଥାତ୍ ମୁଖ ଚନ୍ଦ୍ର ପରି]

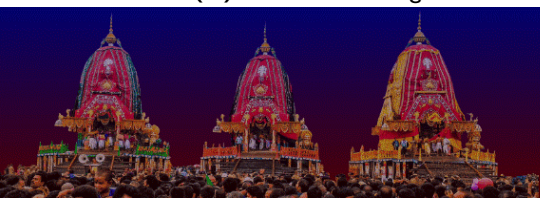
(D) ମଧ୍ୟପଦଲୋପୀ କର୍ମଧାରୟ: ଯେଉଁ କର୍ମଧାରୟ ସମାସରେ ବ୍ୟାସବାକ୍ୟର ମଝିରେ ଥିବା ପଦଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଲୋପ ପାଇଯାଏ, ତାହାକୁ ଏହି ସମାସ କୁହାଯାଏ। [ଉଦାହରଣ: ସିଂହାସନ ଅର୍ଥାତ୍ ସିଂହ ଚିହ୍ନିତ ଆସନ]

Q-4. ଆଜିକାଲି ଘରେଘରେ ସରକାରୀ ଯୋଜନାର ସୁଫଳ ମିଳିଛି,

'ଘରେଘରେ' ପଦଠାରେ କେଉଁ କାରଣରୁ ଅଧିକରଣ କାରକ ହୋଇଛି?

[OSSC LTR TGT ODIA Mains 2025]

- (A) ଅନ୍ୟୋନ୍ୟ ସାଦୃଶ୍ୟ



- (B) ଭାବେ
(C) ବୀପସାର୍ଥରେ
(D) ସ୍ଥାନାଧିକରଣେ

ANS-(C) ବୀପସାର୍ଥରେ

Full Explanation: ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣରେ ଯେତେବେଳେ କୌଣସି ପଦର ବାରମ୍ବାର ପ୍ରୟୋଗ ବା ପୁନରାବୃତ୍ତି ହୋଇ ତାହା 'ପ୍ରତ୍ୟେକ' କିମ୍ବା 'ସମସ୍ତ' ଅର୍ଥକୁ ପ୍ରକାଶ କରେ, ସେତେବେଳେ ତାହାକୁ ବ୍ୟାକରଣ ଭାଷାରେ **ବୀପସା** କୁହାଯାଏ। ଏହି ବାକ୍ୟରେ ଥିବା '**ଘରେ ଘରେ**' ପଦଟିର ପ୍ରକୃତ ଅର୍ଥ ହେଉଛି **ପ୍ରତି ଘରେ** ବା **ସବୁ ଘରୋ** ଗୋଟିଏ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସ୍ଥାନକୁ ନବୁଝାଇ ଏହା ସର୍ବତ୍ର ବ୍ୟାପ୍ତି ଅର୍ଥକୁ ବୁଝାଉଥିବାରୁ ଏହା **ବୀପସାର୍ଥରେ (ବ୍ୟାପ୍ତି ଅର୍ଥରେ) ଅଧିକରଣ କାରକ** ହୋଇଛି ଏବଂ ଏଥିରେ **ସପ୍ତମୀ ବିଭକ୍ତି** ଲାଗିଛି।

→ **ବୀପସାର୍ଥର ପ୍ରୟୋଗ:** ଏକାଧିକ ସ୍ଥାନ ବା ସମୟକୁ ନିରନ୍ତର ଭାବେ ବୁଝାଇବା ପାଇଁ ଶବ୍ଦର ଦ୍ୱିରୁକ୍ତି ହୁଏ। [ଉଦାହରଣ: **ଦେଶେ ଦେଶେ** ଆମର ଖ୍ୟାତି ବ୍ୟାପିଛି]

Other Options:

(A) **ଅନ୍ୟୋନ୍ୟ ସାଦୃଶ୍ୟ:** ଯେତେବେଳେ ଦୁଇଟି ଭିନ୍ନ ବସ୍ତୁ ବା ଘଟଣା ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ପାରସ୍ପରିକ ସମାନତା ବା ତୁଳନାକୁ ଦର୍ଶାଯାଏ, ସେତେବେଳେ ଏହି ଅର୍ଥର ପ୍ରୟୋଗ ହୁଏ, ଯାହାକି ଏହି ବାକ୍ୟରେ ଆଦୌ ନାହିଁ।

(B) **ଭାବେ:** ଗୋଟିଏ କ୍ରିୟା ଦ୍ୱାରା ଯଦି ଅନ୍ୟ ଏକ କ୍ରିୟାର ସମୟ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହୁଏ, ତାହାକୁ **ଭାବାଧିକରଣ** କୁହାଯାଏ। [ଉଦାହରଣ: **ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟରେ** ପକ୍ଷ ପୁଟେ - ଏଠାରେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଉଦୟ ହେବା ଏକ କ୍ରିୟା ଯାହା ପୂଲ ପୁଟିବା ସମୟକୁ ଦର୍ଶାଉଛି]

(D) **ସ୍ଥାନାଧିକରଣେ:** ଯଦି କ୍ରିୟାଟି କେବଳ ଗୋଟିଏ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସ୍ଥାନରେ ବା ସୀମିତ ପରିସରରେ ଘଟୁଥାଏ, ତେବେ ତାହା **ସ୍ଥାନାଧିକରଣ** ହୁଏ। [ଉଦାହରଣ: ମହାବଳ ବାଘ **ଘଞ୍ଚ ଜଙ୍ଗଲରେ** ରହେ]

Q-5. "ଏକ ସେ ପରମା ଚୌଷଠୀ ପାଶୁଡ଼ି

ତହିଁ ଚଢ଼ି ନାଟଅ ଡୋମ୍ବୀ ବାପୁଡ଼ି,

ହାଲୋ ଡୋମ୍ବୀ ! ତେ ପୁଛୁମି ସଦ୍‌ଭାବେ

ଅଇସସି ଜାସି ଡୋମ୍ବୀ କାହାରି ନାବେ ।"

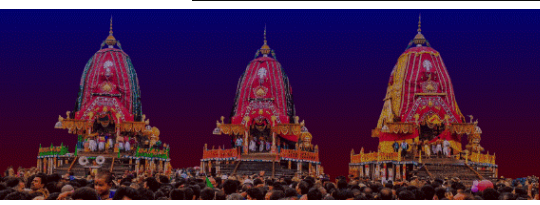
ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକାର ଏ ଅଂଶଟି କାହା ରଚନାରୁ ଗୃହୀତ ?

[OSSC LTR TGT ODIA Mains 2025]

- (A) ସରହପା
(B) ଲୁଇପା
(C) କାହ୍ନୁପା
(D) ଶବ୍‌ରିପା

ANS-(C) କାହ୍ନୁପା

Full Explanation: ଏହି ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପଦଟି ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦି ରୂପ **ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା** କିମ୍ବା



ଚର୍ଯ୍ୟାପଦ ରୁ ଗୃହୀତ ହୋଇଛି। ଉକ୍ତ ପଦଟି "**ଏକ ସେ ପରମା ଚୌଷଠୀ ପାଖୁଡ଼ି... ତହିଁ ଚଢ଼ି ନାଚଅ ତୋମ୍ବୀ ବାପୁଡ଼ି**" ପ୍ରସିଦ୍ଧ **ଚୌରାଅଣୀ ସିଦ୍ଧାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ** ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାଧକ **କାହ୍ନୁପା** ଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ରଚିତ ଅଟେ। ଏଥିରେ କବି **ଚୌଷଠୀ ପାଖୁଡ଼ା** ବିଶିଷ୍ଟ **ପଦ୍ମଚକ୍ର** ଏବଂ ତାହା ଉପରେ ନୃତ୍ୟ କରୁଥିବା **ତୋମ୍ବୀ (ନୈରାମ୍ୟ ଦେବୀ ବା କୁଣ୍ଡଳିନୀ ଶକ୍ତି)** ର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସାଧନା କଥା ଅତି ରହସ୍ୟମୟ ଶୈଳୀରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି। ତେଣୁ ଏହାର ପ୍ରକୃତ ରଚୟିତା ହେଉଛନ୍ତି **କାହ୍ନୁପା**।

Other Options:

(A) **ସରହପା**: ସରହପା ଙ୍କୁ **ବୌଦ୍ଧଗାନ ଓ ଦୋହା** ର ଆଦି ସ୍ରଷ୍ଟା କୁହାଯାଏ, ମାତ୍ର ଉପରୋକ୍ତ **ତୋମ୍ବୀ** ଓ **ପଦ୍ମଚକ୍ର** ର ବର୍ଣ୍ଣନା ତାଙ୍କର ରଚନା ନୁହେଁ।

(B) **ଲୁଇପା**: **ଲୁଇପା** ହେଉଛନ୍ତି **ଚର୍ଯ୍ୟାପଦ** ର ପ୍ରଥମ ସିଦ୍ଧକବି କିମ୍ବା **ଆଦିକବି**। ତାଙ୍କର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପଦ ହେଉଛି "**କାଆ ତରୁବର ପଞ୍ଚ ବି ତାଳ**", କିନ୍ତୁ ଏହି ପ୍ରଦତ୍ତ ପଦଟି ତାଙ୍କର ନୁହେଁ।

(D) **ଶବରିପା**: **ଶବରିପା** ମଧ୍ୟ ଜଣେ ପ୍ରମୁଖ ସିଦ୍ଧାର୍ଯ୍ୟ ଥିଲେ ଯିଏକି **ଶବର-ଶବରୁଣୀଙ୍କର ରୂପକ** ମାଧ୍ୟମରେ କବିତା ରଚନା କରିଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ଏହି କବିତାଟି ତାଙ୍କର ନୁହେଁ।

► **Liked these solutions?** This demo has only 10 of the 139 questions from the OSSC LTR TGT Odia Mains 2025 paper. Get all 47 High School Teacher PYQ papers (RHT, LTR & SSB) + 1,157 PYQ Tests in the COMBO (63000 PYQ) package of the [Tech Of World App](#) – only ₹324 with coupon code **TODAY**.

Q-6. କେଉଁଟି ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ରଚନା ନୁହେଁ?

[OSSC LTR TGT ODIA Mains 2025]

- (A) ବେଦାନ୍ତସାର ଗୁପ୍ତଗୀତା
- (B) ଗୁପ୍ତ ଭାଗବତ
- (C) ଗୁପ୍ତଗୀତା
- (D) ବିରାଟଗୀତା

ANS-(B) ଗୁପ୍ତ ଭାଗବତ

Full Explanation: ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ତଥା **ପଞ୍ଚସଖା ଯୁଗର** ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ମହାନ କବି ହେଉଛନ୍ତି **ବଳରାମ ଦାସ**। ତାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ରଚିତ ଅନେକ ଲୋକପ୍ରିୟ ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ମଧ୍ୟରୁ **ବେଦାନ୍ତସାର ଗୁପ୍ତଗୀତା, ଗୁପ୍ତଗୀତା, ଏବଂ ବିରାଟଗୀତା** ପ୍ରଧାନ ଅଟେ। ମାତ୍ର '**ଗୁପ୍ତ ଭାଗବତ**' ତାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ରଚିତ କୌଣସି ପ୍ରାମାଣିକ ସ୍ଵୀକୃତ କୃତି ନୁହେଁ। ସାଧାରଣତଃ ଏହି ଶୀର୍ଷକ ଥିବା ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡ଼ିକ ଅନ୍ୟ ସଖା କିମ୍ବା **ଅରୂପାନନ୍ଦ ଦାସଙ୍କ** ରଚନାଶୈଳୀ ସହ ଜଡ଼ିତ ବୋଲି ଗବେଷକମାନେ ମତ ଦିଅନ୍ତି। ତେଣୁ ଏହା ହିଁ **ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ରଚନା ନୁହେଁ**।

→ **ଗ୍ରନ୍ଥ ପରିଚୟର ପ୍ରୟୋଗ:** ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ **ଗୀତା** ତଥା **ସଂହିତା** ଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରକୃତ ସ୍ରଷ୍ଟାଙ୍କ ନାମ ମନେ ରଖିଲେ ଏପରି ପ୍ରଶ୍ନର ସହଜରେ ସମାଧାନ ହୁଏ। [ଉଦାହରଣ: **ଦାଣ୍ଡୀ ରାମାୟଣ** ହେଉଛି **ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ**ର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତି।]

Other Options:

(A) **ବେଦାନ୍ତସାର ଗୁପ୍ତଗୀତା:** ଏହା **ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ** ରଚିତ ଏକ ଗଭୀର ତାତ୍ତ୍ଵିକ ଗ୍ରନ୍ଥ ଅଟେ ଯେଉଁଥିରେ **ବେଦାନ୍ତ ଦର୍ଶନ**ର ନିଗୁଡ଼ ତତ୍ତ୍ଵକୁ ଅତି ସରଳ ଭାଷାରେ ସ୍ଥାନ ଦିଆଯାଇଛି।

(C) **ଗୁପ୍ତଗୀତା:** ଏହା ମଧ୍ୟ **ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ**ର ଏକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଦାର୍ଶନିକ ରଚନା, ଯେଉଁଥିରେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା,



ପିଣ୍ଡବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ତତ୍ତ୍ୱ ଏବଂ ଯୋଗମାର୍ଗର ଗୁଡ଼ ରହସ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି।

(D) ବିରାଟଗୀତା: ଏହା ମଧ୍ୟ ଏହି ମହାନ କବି ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରଚିତ ଅନ୍ୟ ଏକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ କୃତି ଅଟେ ଯେଉଁଥିରେ ଅର୍ଜୁନ ଓ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଦାର୍ଶନିକ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ସ୍ଥାନ ପାଇଛି।

Q-7. 'ସମର ତରଙ୍ଗ' କାବ୍ୟ କେଉଁ କଥାବସ୍ତୁ ଉପରେ ଆଧାରିତ?

[OSSC LTR TGT ODIA Mains 2025]

- (A) ରାଜା ନରେନ୍ଦ୍ର ବାହାଦୁର ଓ ମରହଟ୍ଟାଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧ
- (B) ରାଜା ତ୍ରିଲୋଚନ ମହେନ୍ଦ୍ର ବାହାଦୁର ଓ ମରହଟ୍ଟାଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧ
- (C) ରାଜା ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ସତ୍ୟେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜା ମହେନ୍ଦ୍ର ବାହାଦୁରଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧ
- (D) ରାଜା ନରେନ୍ଦ୍ର ବାହାଦୁର ଓ ରାଜା ବୈକୁଣ୍ଠ ନାଥ ସତ୍ୟେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧ

ANS-(B) ରାଜା ତ୍ରିଲୋଚନ ମହେନ୍ଦ୍ର ବାହାଦୁର ଓ ମରହଟ୍ଟାଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧ

Full Explanation: କବି ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରଚିତ 'ସମର ତରଙ୍ଗ' ହେଉଛି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଏକ ଅଦ୍ୱିତୀୟ ତଥା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଐତିହାସିକ କାବ୍ୟ (ବା ଯୁଦ୍ଧ କାବ୍ୟ)। ଏହି କାବ୍ୟର ମୁଖ୍ୟ କଥାବସ୍ତୁ ହେଉଛି ଢେଙ୍କାନାଳର ତତ୍କାଳୀନ ବୀର ରାଜା ତ୍ରିଲୋଚନ ମହେନ୍ଦ୍ର ବାହାଦୁର ଏବଂ ଆକ୍ରମଣକାରୀ ମରହଟ୍ଟା (ମରାଠା) ସୈନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହୋଇଥିବା ଭୟଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧର ଜୀବନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣନା। ଏଥିରେ କବି ଢେଙ୍କାନାଳ ରାଜାଙ୍କର ଅଦମ୍ୟ ସାହସ ଓ ବୀରତ୍ୱର ଗାଥାକୁ ଅତି ନିଖୁଣ ଭାବରେ ଚିତ୍ରଣ କରିଛନ୍ତି।

Other Options:

(A) ରାଜା ନରେନ୍ଦ୍ର ବାହାଦୁର ଓ ମରହଟ୍ଟାଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧ: ଏଠାରେ ରାଜାଙ୍କ ନାମ ନରେନ୍ଦ୍ର ବାହାଦୁର ଦିଆଯାଇଛି ଯାହାକି ଐତିହାସିକ ତଥ୍ୟ ଅନୁସାରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୁଲ୍ ଅଟେ। ମରହଟ୍ଟାମାନଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଲଢ଼ିଥିବା ମୁଖ୍ୟ ଯୋଦ୍ଧା ଥିଲେ ରାଜା ତ୍ରିଲୋଚନ।

(C) ରାଜା ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ସତ୍ୟେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜା ମହେନ୍ଦ୍ର ବାହାଦୁରଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧ: କାବ୍ୟଟି କୌଣସି ଦୁଇ ଆଞ୍ଚଳିକ ରାଜାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହୋଇଥିବା ଯୁଦ୍ଧ ଉପରେ ପର୍ଯ୍ୟବସିତ ନୁହେଁ, ବରଂ ଏହା ବହିଃଶତ୍ରୁ ମରହଟ୍ଟା ଏବଂ ଢେଙ୍କାନାଳ ରାଜାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଥିଲା।

(D) ରାଜା ନରେନ୍ଦ୍ର ବାହାଦୁର ଓ ରାଜା ବୈକୁଣ୍ଠ ନାଥ ସତ୍ୟେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧ: ଏହା ଏକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କାଳ୍ପନିକ ବିକଳ୍ପ ଏବଂ 'ସମର ତରଙ୍ଗ' କାବ୍ୟର ମୂଳ ଐତିହାସିକ ପ୍ରସଙ୍ଗ ବା କଥାବସ୍ତୁ ସହ ଏହାର କୌଣସି ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ।

Q-8. "ଅତ୍ରାହ, ରସ ଇତି କଃ ପଦାର୍ଥ?" - ଏହା କିଏ ଅବତାରଣା କରିଥିଲେ?

[OSSC LTR TGT ODIA Mains 2025]

- (A) ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧନ
- (B) ଭରତମୁନି
- (C) ଭାମହ
- (D) ମନ୍ମଥ

ANS-(B) ଭରତମୁନି

Full Explanation: ସଂସ୍କୃତ କାବ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରର ପ୍ରାଚୀନତମ ଗ୍ରନ୍ଥ 'ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର' ର ରଚୟିତା ତଥା ରସ



ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ର ଆଦି ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ **ଭରତମୁନି** ତାଙ୍କ ମହାନ ଗ୍ରନ୍ଥର **ଷଷ୍ଠ ଅଧ୍ୟାୟ** (ଯାହାକୁ **ରସ ଅଧ୍ୟାୟ** କୁହାଯାଏ) ରେ ଏହି ବିଶେଷ ପ୍ରଶ୍ନର ଅବତାରଣା କରିଥିଲେ। ରସର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଆଲୋଚନା କରିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ନିଜେ ସ୍ୱୟଂ ପ୍ରଶ୍ନ କରିଥିଲେ ଯେ **"ଅତ୍ରାହ, ରସ ଇତି କଃ ପଦାର୍ଥ?"** (ଅର୍ଥାତ୍ ଏଠାରେ ସ୍ୱାଭାବିକ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁଛି, ରସ ନାମକ ପଦାର୍ଥଟି ପ୍ରକୃତରେ କ'ଣ?)। ଏହାର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ଯାଇ ସେ ନିଜର ବିଶ୍ୱବିଖ୍ୟାତ **ରସ ସୂତ୍ର** ଯଥା- **"ବିଭାବାନୁଭାବ ବ୍ୟଭିଚାରୀ ସଂଯୋଗାଦ୍ ରସ ନିଷ୍ପତ୍ତିଃ"** ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ତେଣୁ ଏହାର ପ୍ରକୃତ ଅବତାରଣାକାରୀ ହେଉଛନ୍ତି ମହର୍ଷି **ଭରତମୁନି**।

Other Options:

(A) **ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧନ**: ଏ ହେଉଛନ୍ତି ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟର ବିଖ୍ୟାତ **ଧ୍ୱନି ସମ୍ପ୍ରଦାୟ** ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା। ସେ ନିଜର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଗ୍ରନ୍ଥ '**ଧ୍ୱନିମାଳୋକ**' ରେ ଧ୍ୱନିକୁ କାବ୍ୟର ଆତ୍ମା ବୋଲି ସ୍ୱୀକାର କରିଛନ୍ତି।

(C) **ଭାମହ**: ଆଚାର୍ଯ୍ୟ **ଭାମହ** ହେଉଛନ୍ତି **ଅଳଙ୍କାର ସମ୍ପ୍ରଦାୟ** ର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ। ସେ ନିଜର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଗ୍ରନ୍ଥ '**କାବ୍ୟାଳଙ୍କାର**' ରେ ଶବ୍ଦ ଓ ଅର୍ଥର ସୁନ୍ଦର ମିଳନକୁ କାବ୍ୟ ବୋଲି କହିଥିଲେ।

(D) **ମମ୍ମଟ**: ସଂସ୍କୃତ କାବ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରରେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ **ମମ୍ମଟ** ଙ୍କର ଅବଦାନ ଅତୁଳନୀୟ। ସେ ନିଜର ସର୍ବମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ '**କାବ୍ୟପ୍ରକାଶ**' ମାଧ୍ୟମରେ ସମସ୍ତ ପୂର୍ବ ସମ୍ପ୍ରଦାୟଗୁଡ଼ିକର ଏକ ସୁନ୍ଦର ସମନ୍ୱୟ ରକ୍ଷା କରିଥିଲେ।

Q-9. ଓଜଃଗୁଣ ବ୍ୟଞ୍ଜକ କଠିନ ବର୍ଣ୍ଣ ଓ କ୍ଳିଷ୍ଟ ଯୁକ୍ତାକ୍ଷର ସହିତ ସମାସ ବହୁଳ ପଦ ସଂରଚନାକୁ କେଉଁ ରୀତି କୁହାଯାଏ?

[OSSC LTR TGT ODIA Mains 2025]

- (A) ବୈଦର୍ଭୀ
- (B) ପାଞ୍ଚାଳୀ
- (C) ଲାଟୀ
- (D) ଗୌଡୀ

ANS-(D) ଗୌଡୀ

Full Explanation: ଭାରତୀୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ତଥା ସାହିତ୍ୟ ଦର୍ଶନରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ମୁଖ୍ୟ ରୀତିଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ **ଗୌଡୀ ରୀତି** (Gaudi Riti) ହେଉଛି ସବୁଠାରୁ କଠିନ, ଉଦ୍‌ଘୋଷମୂଳକ ତଥା ବୀରତ୍ୱବ୍ୟଞ୍ଜକ ପଦରଚନା ଶୈଳୀ। ଏହି ରୀତିର ମୁଖ୍ୟ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ହେଉଛି ଏଥିରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ତୀବ୍ର **ଓଜଃ ଗୁଣ** ର ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ରହେ। ଏଥିରେ ଶ୍ରବଣକରୁ ବା **କଠିନ ବର୍ଣ୍ଣ**, **କ୍ଳିଷ୍ଟ ଯୁକ୍ତାକ୍ଷର** (ଯଥା ଟ-ବର୍ଗ ବର୍ଣ୍ଣ, ରେଫ୍, ର-ଫଳା) ଏବଂ ଅତି ଦୀର୍ଘ ତଥା **ସମାସ ବହୁଳ ପଦ** ର ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଏ। ବୀର, ରୌଦ୍ର, ଏବଂ ବୀଭତ୍ସ ରସର ଉଗ୍ରତା ପ୍ରକାଶ କରିବା ପାଇଁ କବିମାନେ ଏହି କଠୋର ରୀତି ସର୍ବାଧିକ ବ୍ୟବହାର କରିଥାନ୍ତି।

Other Options:

(A) **ବୈଦର୍ଭୀ**: ଏହା ହେଉଛି ସବୁଠାରୁ କୋମଳ ତଥା ଶ୍ରେଷ୍ଠ କାବ୍ୟିକ ରୀତି। ଏଥିରେ **ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଗୁଣ** ରହିଥାଏ, ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ଶୁଦ୍ଧମଧୁର ହୁଏ ଏବଂ ଏହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ **ସମାସ ହୀନ** ବା ଅତି ସ୍ୱଳ୍ପ ସମାସଯୁକ୍ତ ହୋଇଥାଏ। ଶୃଙ୍ଗାର ଓ କରୁଣ ରସ ପାଇଁ ଏହା ଅତି ଉପଯୋଗୀ ଅଟେ।

(B) **ପାଞ୍ଚାଳୀ**: ଏହା **ବୈଦର୍ଭୀ** ଏବଂ **ଗୌଡୀ** ରୀତିର ଏକ ସୁନ୍ଦର ମଧ୍ୟମାବସ୍ଥା ଅଟେ। ଏଥିରେ ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ଅଧିକ କଠିନ ନଥାଏ କିମ୍ବା ଅଧିକ କୋମଳ ନଥାଏ ଏବଂ ମୁଖ୍ୟତଃ ଏଥିରେ **ପ୍ରସାଦ ଗୁଣ** ଓ ସାମାନ୍ୟ ସମାସ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥାଏ।

(C) **ଲାଟୀ**: ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ରୁଦ୍ରଟ ଆଦି ଆଳଙ୍କାରିକମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରବର୍ତ୍ତିତ ଏହା ଏକ ମଧ୍ୟମ ଧରଣର ଭୌଗୋଳିକ ରୀତି ଅଟେ ଯାହାକି **ବୈଦର୍ଭୀ** ଏବଂ **ପାଞ୍ଚାଳୀ** ର ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ଶୈଳୀ।



ଭାବରେ ପରିଚିତ ଏବଂ ଏଥିରେ ମଧ୍ୟମ ଧରଣର ସମାସର ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଥାଏ।

Q-10. “ ଶ୍ୱେତାଙ୍ଗ ଚଢ଼େଇଗୁହା ସମୁଦ୍‌ଗତ ନୀର ଭେଦି କିବା ଉଠେ ଐରାବତ” ।

ଏଠାରେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ହୋଇଛି?

[OSSC LTR TGT ODIA Mains 2025]

- (A) ଉଦ୍‌ପ୍ରେକ୍ଷା
- (B) ବ୍ୟତିରେକ
- (C) ବିଭାବନା
- (D) ଯମକ

ANS-(A) ଉଦ୍‌ପ୍ରେକ୍ଷା

Full Explanation: ଏହି ସୁନ୍ଦର କାବ୍ୟିକ ପଦଟି କବିବର **ରାଧାନାଥ ରାୟ**ଙ୍କ ରଚିତ '**ଚିଲିକା**' କାବ୍ୟରୁ ଆସିଛି ଏବଂ ଏଥିରେ **ଉଦ୍‌ପ୍ରେକ୍ଷା ଅଳଙ୍କାର** ପ୍ରୟୁକ୍ତ ହୋଇଛି। ପ୍ରକୃତ ବସ୍ତୁରେ ଅପ୍ରକୃତ ବସ୍ତୁର ତର୍କଣା କିମ୍ବା **କଳ୍ପନା** କରାଗଲେ ଏହି ଅଳଙ୍କାର ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ। ଏଠାରେ ଚିଲିକା ହ୍ରଦର ଜଳ ଭେଦି ଉଠୁଥିବା ଧଳା ପଥୁରିଆ ଦ୍ୱୀପ 'ଚଢ଼େଇଗୁହା' (ଉପମେୟ)କୁ ସମୁଦ୍ର ଜଳ ଭେଦି ଉଠୁଥିବା ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଶ୍ୱେତହସ୍ତୀ ଐରାବତ (ଉପମାନ) ବୋଲି ସମ୍ଭାବନା ବା **କଳ୍ପନା** କରାଯାଇଛି। ବାକ୍ୟରେ ଥିବା **କିବା** ଶବ୍ଦଟି ଏକ ସ୍ପଷ୍ଟ **ଉଦ୍‌ପ୍ରେକ୍ଷାବାଚକ ଶବ୍ଦ** ଅଟେ।

→ **ଅଳଙ୍କାରର ଚିହ୍ନଟ:** ପଦ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା **କି, କିବା, ସତେ କି, ଅବା, ବୋଧେ** ଆଦି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକୁ ଦେଖି ସହଜରେ ଏହି ଅଳଙ୍କାର ଚିହ୍ନଟ କରିହୁଏ।

Other Options:

(B) ବ୍ୟତିରେକ: ଉପମେୟକୁ ଉପମାନ ଠାରୁ ଅଧିକ ଗୁଣବାନ୍ ବା **ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରମାଣିତ** କରାଗଲେ ତାହା **ବ୍ୟତିରେକ ଅଳଙ୍କାର** ହୁଏ, ମାତ୍ର ଏଠାରେ ସେଭଳି କୌଣସି ଶ୍ରେଷ୍ଠତ୍ୱ ଦର୍ଶାଯାଇନାହିଁ।

(C) ବିଭାବନା: ପ୍ରକୃତ କାରଣ ନଥାଇ **କାର୍ଯ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି** ଘଟୁଥିଲେ ତାହାକୁ **ବିଭାବନା ଅଳଙ୍କାର** କୁହାଯାଏ (ଯଥା: ବିନା ମେଘରେ ବୃଷ୍ଟି ହେବା), କିନ୍ତୁ ଏଠାରେ କେବଳ ଏକ ଆକର୍ଷଣୀୟ **ସମ୍ଭାବନା** ଦର୍ଶାଯାଇଛି।

(D) ଯମକ: ଭିନ୍ନ ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ କରୁଥିବା **ସମୋଚ୍ଚାରିତ ଶବ୍ଦର ପୁନରାବୃତ୍ତି** ଘଟିଲେ ତାହା **ଯମକ ଅଳଙ୍କାର** ହୁଏ, ଯାହାକି ଉକ୍ତ ପଦରେ ଆଦୌ ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇନାହିଁ।





ଓଡ଼ିଶାର ସମସ୍ତ ପୂର୍ବ ବର୍ଷର ପ୍ରଶ୍ନ ଉତ୍ତର ପାଇଁ
Download “**Tech Of World**” App



Call/WhatsApp-
8596976190

★ UNLOCK ALL HIGH SCHOOL TEACHER PYQ ★

You just solved 10 questions. 6,300+ more solved PYQ are waiting for you.

COMBO - ଓଡ଼ିଶା
ପୂର୍ବ ବର୍ଷ ପ୍ରଶ୍ନ
🎯 **63,453 - PYQ**
📝 **1,157 - TEST**
🏆 ପୂର୍ବ 10 ବର୍ଷର
OSSSC, OSSC, OPSC,
ଯୋଲିସ, CT, B.ED, RHT
GK OIA ENGLISH MATH COMPUTER REASONING PEDAGOGY
🎯 COMPLETE PREPARATION, COMPLETE SUCCESS! 🎓

COMBO (63000 PYQ)

Everything you need to crack OSSC RHT, LTR & SSB TGT

✓ 47 High School Teacher papers – RHT 2019 – 2023, LTR 2024-25 & SSB 2024

✓ 6,300+ questions solved step by step, with explanations

✓ Every stream – PCM, CBZ, Arts, Hindi, Sanskrit, PET & Odia

✓ BONUS: 63,453 PYQ + 1,157 Tests of OSSSC, OSSC, OPSC, Police, CT, B.Ed & RHT

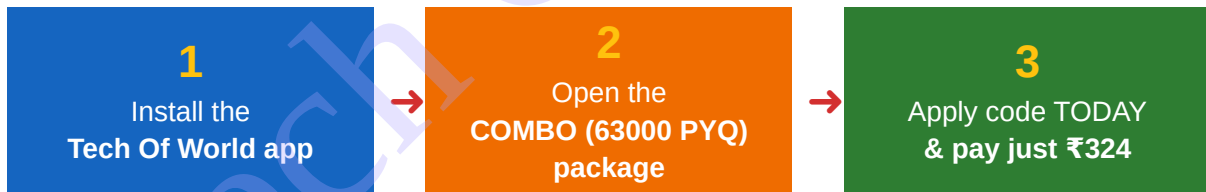
SPECIAL OFFER PRICE

Regular price ₹349

₹324 ONLY

Use code **TODAY** & save 7% today

GET IT IN 3 EASY STEPS



Scan the QR code or tap the button to download

▶ **DOWNLOAD TECH OF WORLD APP**

Need help? WhatsApp: 8596976190 | techofworld.in

★ 4.6

Rating on Google Play

1,00,000+

Downloads on Google Play

24-hour

Refund system

Practise the real High School Teacher questions — start today with code
TODAY

