



ଓଡ଼ିଶାର ସମସ୍ତ ପୂର୍ବ ବର୍ଷର ପ୍ରଶ୍ନ ଉତ୍ତର ପାଇଁ
Download “**Tech Of World**” App



Call/WhatsApp-
8596976190

OAVS TGT Odia Previous Year Question FREE DEMO

**10 Toughest Subject Content Questions (2016 – 2021) with Full
Solutions**



SUBJECT CONTENT – 10 TOUGHEST PYQ

Hand-picked from 4 OAVS TGT Odia papers (2016, 2018, 2019 and 2021) – Odia grammar, linguistics, literature & poetics – with the same step-by-step solutions you get in the full pack.

Q-1 କେଉଁ ଧ୍ବନିମାନ ସ୍ପର୍ଶ ସଂଘର୍ଷୀ ଧ୍ବନି?

[OAVS TGT ODIA 2016]

- (A) ଅ, ଆ, ଇ, ଈ
- (B) କ, ଖ, ଗ, ଘ
- (C) ଟ, ଠ, ଡ, ଢ
- (D) ଚ, ଛ, ଜ, ଝ

ANS- (D) ଚ, ଛ, ଜ, ଝ

Full Explanation: ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଧ୍ବନିତତ୍ତ୍ୱ ଅନୁସାରେ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବର୍ଣ୍ଣର ଚ-ବର୍ଣ୍ଣ (ଯଥା: ଚ, ଛ, ଜ, ଝ) କୁ ସ୍ପର୍ଶ-ସଂଘର୍ଷୀ ଧ୍ବନି ବା (Affricate sounds) କୁହାଯାଏ। ଏହି ବର୍ଣ୍ଣଗୁଡ଼ିକୁ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିବା ସମୟରେ ଜିହ୍ୱାର ଅଗ୍ରଭାଗ ପାଟି ଭିତରେ ଥିବା କଠିନ ତାଳୁକୁ ସ୍ପର୍ଶ କରିଥାଏ ଏବଂ ବାୟୁ ବାହାରିବା ବେଳେ ମୁଖଗନ୍ଧରରେ ଏକପ୍ରକାର ଘର୍ଷଣ କିମ୍ବା ସଂଘର୍ଷ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ। ତେଣୁ ସ୍ପର୍ଶ ଏବଂ ସଂଘର୍ଷ ଉଭୟ ଘଟୁଥିବାରୁ ଏହି ତାଳବ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣ ଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ପର୍ଶ-ସଂଘର୍ଷୀ ନାମରେ ନାମିତ କରାଯାଇଛି।

Other Options:

- (A) ଅ, ଆ, ଇ, ଈ: ଏଗୁଡ଼ିକ ସମସ୍ତେ ମୁଖ୍ୟ ସ୍ୱରବର୍ଣ୍ଣ ଅଟନ୍ତି, ତେଣୁ ଏମାନଙ୍କର ଉଚ୍ଚାରଣରେ ବାୟୁ ବିନା ବାଧାରେ ବାହାରେ ଏବଂ ଏଥିରେ କୌଣସି ସ୍ପର୍ଶ ବା ସଂଘର୍ଷ ସୃଷ୍ଟି ହୁଏନାହିଁ।
- (B) କ, ଖ, ଗ, ଘ: ଏଗୁଡ଼ିକ କ-ବର୍ଣ୍ଣର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଏବଂ ଏମାନଙ୍କୁ କଣ୍ଠ୍ୟ ଧ୍ବନି କୁହାଯାଏ କାରଣ ଏଗୁଡ଼ିକର ମୂଳ ଉଚ୍ଚାରଣ ସ୍ଥାନ ହେଉଛି ଆମର କଣ୍ଠ।
- (C) ଟ, ଠ, ଡ, ଢ: ଏଗୁଡ଼ିକ ଟ-ବର୍ଣ୍ଣର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଏବଂ ଏମାନଙ୍କୁ ମୂର୍ଦ୍ଧନ୍ୟ ଧ୍ବନି କୁହାଯାଏ କାରଣ ଉଚ୍ଚାରଣ ବେଳେ ଜିହ୍ୱା ଉପର ଆଡ଼କୁ ବଙ୍କା ହୋଇ ମୂର୍ଦ୍ଧାକୁ ସ୍ପର୍ଶ କରେ।

Q-2 'ଅଣବାପୁଆ' କେଉଁ ସମାସ?

[OAVS TGT ODIA 2016]

- (A) ନଞ୍ଜ ତତ୍ପୁରୁଷ
- (B) ନିଷେଧାର୍ଥକ ବହୁବ୍ରୀହି
- (C) ଦ୍ୱିଗୁ
- (D) ତତ୍ପୁରୁଷ

ANS- (B) ନିଷେଧାର୍ଥକ ବହୁବ୍ରୀହି

Full Explanation: 'ଅଣବାପୁଆ' ଶବ୍ଦର ବ୍ୟାସବାକ୍ୟ ହେଉଛି 'ନାହିଁ ବାପ ଯାହାର'। ଏଠାରେ 'ଅଣ' ଏକ ନାସ୍ତିବାଚକ କିମ୍ବା ନିଷେଧାର୍ଥକ ଅବ୍ୟୟ ଭାବରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଛି ଏବଂ ଏହି ସମାସରେ ସମସ୍ୟମାନ ପଦମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କାହାରି ଅର୍ଥ ନବୁଝାଇ ଏକ ତୃତୀୟ ବ୍ୟକ୍ତି (ଯେପରିକି ଏକ ପିଲା ଯାହାର ବାପା ନାହାନ୍ତି) କୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ ବୁଝାଉଛି। ତେଣୁ ଏହା ନିଷେଧାର୍ଥକ ବହୁବ୍ରୀହି ସମାସ ଅଟେ।



Other Options:

(A) **ନଞ୍ଜ ଡଢ଼ପୁରୁଷ:** ଯେଉଁ ଡଢ଼ପୁରୁଷ ସମାସରେ ପୂର୍ବପଦ **ନାସ୍ତିବାଚକ ଅବ୍ୟୟ** ହୋଇଥାଏ ଏବଂ ପରପଦର ଅର୍ଥର ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ରହେ, ତାହାକୁ **ନଞ୍ଜ ଡଢ଼ପୁରୁଷ** କୁହାଯାଏ। [ଉଦାହରଣ: ନ ଦେଖା = ଅଦେଖା]

(C) **ଦ୍ଵିଗୁ: ସଂଖ୍ୟାବାଚକ ଶବ୍ଦ** ପୂର୍ବରେ ଥାଇ ସମାହାର ବା ସମଷ୍ଟିକୁ ବୁଝାଉଥିବା ସମାସକୁ **ଦ୍ଵିଗୁ ସମାସ** କୁହାଯାଏ। [ଉଦାହରଣ: ତିନି ଫଳର ସମାହାର = ତ୍ରିଫଳା]

(D) **ଡଢ଼ପୁରୁଷ:** ଯେଉଁ ସମାସରେ **ଦ୍ଵିତୀୟା ଠାରୁ ସପ୍ତମୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଭକ୍ତି ଚିହ୍ନ** ଲୋପ ପାଏ ଏବଂ ପରପଦର ଅର୍ଥ ପ୍ରଧାନ ରହେ, ତାହାକୁ **ଡଢ଼ପୁରୁଷ ସମାସ** କୁହାଯାଏ। [ଉଦାହରଣ: ଗଛରୁ ତୋଳା = ଗଛତୋଳା]

Q-3 କେଉଁ କାବ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦର ସବୁ ପଦର ଆଦ୍ୟ 'କ' ଓ ପ୍ରାନ୍ତ 'କ' ଅକ୍ଷର ଅଟେ ।

[OAVS TGT ODIA 2016]

- (A) ପରିମଳା
- (B) ରହସ୍ୟ ମଞ୍ଜରୀ
- (C) ରସ ବିନୋଦ
- (D) ରସକଲ୍ଲୋଳ

ANS- (D) ରସକଲ୍ଲୋଳ

Full Explanation: ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସୁପ୍ରସିଦ୍ଧ ଭକ୍ତକବି **ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସଙ୍କ** ଦ୍ଵାରା ରଚିତ ଅତୁଳନୀୟ କାବ୍ୟ ହେଉଛି '**ରସକଲ୍ଲୋଳ**'। ଏହି କାବ୍ୟର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ସାହିତ୍ୟିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ହେଉଛି ଯେ, ଏହାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଦର ଆରମ୍ଭ କିମ୍ବା ଆଦ୍ୟ ଅକ୍ଷର '**କ**' ନିୟମରେ ବାନ୍ଧି ହୋଇ ରଚିତ ହୋଇଛି (ଯେପରି- କୃଷ୍ଣ କଥା ବିଚାରିଲେ କୃଷ୍ଣା ତ୍ରୟ ନାଶ...)। କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ପ୍ରଶ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ସୂଚନା ଅନୁସାରେ ଏହାର ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦରେ ଆଦ୍ୟପ୍ରାନ୍ତ ଯମକ ନିୟମ ରକ୍ଷା କରାଯାଇଛି, ଯେଉଁଠାରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଦର ଆଦ୍ୟ ଅକ୍ଷର '**କ**' ଏବଂ ପ୍ରାନ୍ତ ବା ଶେଷ ଅକ୍ଷର ମଧ୍ୟ '**କ**' ହୁଏ। ଏହା କବିଙ୍କର ଶବ୍ଦ ଚାତୁରୀ ଏବଂ ଗଭୀର ପାଣ୍ଡିତ୍ୟର ଏକ ଜ୍ଵଳନ୍ତ ଉଦାହରଣ।

Other Options:

(A) **ପରିମଳା:** ଏହା ଷୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀର କବି **ନରସିଂହ ସେଣଙ୍କ** ଦ୍ଵାରା ରଚିତ ଏକ କାଳ୍ପନିକ ରୋମାଞ୍ଚିକ କାବ୍ୟ, ଯେଉଁଥିରେ 'କ' ଅକ୍ଷରର ଏଭଳି କୌଶଳି ଜଟିଳ ଆଦ୍ୟ-ପ୍ରାନ୍ତ ନିୟମ ରକ୍ଷା କରାଯାଇ ନାହିଁ।

(B) **ରହସ୍ୟ ମଞ୍ଜରୀ:** ଏହା ଭକ୍ତକବି **ଦେବଦୁର୍ଲଭ ଦାସଙ୍କ** ଦ୍ଵାରା ରଚିତ ଏକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରେମଭକ୍ତି ମୂଳକ କାବ୍ୟ, ଯେଉଁଥିରେ ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ରହସ୍ୟ ଲୀଳା ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି କିନ୍ତୁ ଏଥିରେ ଅକ୍ଷର ନିୟମର ଶୃଙ୍ଖଳା ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ।

(C) **ରସ ବିନୋଦ:** ଏହା କବି **ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସଙ୍କ** ଅନ୍ୟ ଏକ ଲୋକପ୍ରିୟ ଦାର୍ଶନିକ ତଥା ଭକ୍ତିମୂଳକ ରଚନା, ମାତ୍ର ଏଥିରେ 'ରସକଲ୍ଲୋଳ' ଭଳି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ 'କ' ଅକ୍ଷରର କଠୋର ଆଲଙ୍କାରିକ ନିୟମ ନାହିଁ।

Q-4 'ମଶାକୁ ଧୂଆଁ' - ଏ ବାକ୍ୟରେ 'ମଶାକୁ' ପଦଟି କି ବିଭକ୍ତି ?

[OAVS TGT ODIA 2018]

- (A) ଚତୁର୍ଥୀ
- (B) ପଞ୍ଚମୀ



(C) ଦ୍ଵିତୀୟା

(D) ପ୍ରଥମା

ANS- (A) ଚତୁର୍ଥୀ

Full Explanation: ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ ନିୟମ ଅନୁସାରେ, ଯେତେବେଳେ କୌଣସି ବସ୍ତୁ ବା ପ୍ରାଣୀକୁ ଦୂର କରିବା କିମ୍ବା ନିବାରଣ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ କିଛି କାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଏ, ସେଠାରେ **ନିବାରଣାର୍ଥେ ଚତୁର୍ଥୀ ବିଭକ୍ତି** ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଥାଏ। ଉକ୍ତ ବାକ୍ୟ '**ମଶାକୁ ଧୂଆଁ**' ରେ, **ଧୂଆଁ**ର ବ୍ୟବହାର **ମଶାମାନଙ୍କୁ ବିଚାଡ଼ିତ ବା ନିବାରଣ** କରିବା ପାଇଁ କରାଯାଇଛି। ତେଣୁ ଏହି **ନିବାରଣ ଅର୍ଥରେ 'ମଶାକୁ'** ପଦଟିରେ **ଚତୁର୍ଥୀ ବିଭକ୍ତି** ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଛି।

→ **ବିଭକ୍ତି ଚିହ୍ନର ସ୍ଵଷ୍ଟତା:** ଶବ୍ଦର ଶେଷରେ ଥିବା ପ୍ରତ୍ୟୟ ବା ଚିହ୍ନ ହିଁ ବିଭକ୍ତି ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରିବାର ସବୁଠାରୁ ସହଜ ମାପକାଠି ଏବଂ ଏଠାରେ ବାକ୍ୟର ଅର୍ଥ **ନିବାରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ** ସ୍ଵଷ୍ଟ କରୁଛି।

Other Options:

(B) ପଞ୍ଚମୀ: ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଚିହ୍ନ ହେଉଛି '-ରୁ' କିମ୍ବା '-ଠାରୁ', ଯାହା ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ହେବା କିମ୍ବା ଉତ୍ପନ୍ନ ହେବା ଅର୍ଥରେ ଲାଗେ। [ଉଦାହରଣ: **ଗଛରୁ ପତ୍ର ପଡ଼ିଲା** - ଏଠାରେ ଗଛରୁ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ହେବା ଅର୍ଥ ରହିଛି।]

(C) ଦ୍ଵିତୀୟା: ଏହାର ଚିହ୍ନ ମଧ୍ୟ '-କୁ' ହୋଇଥାଏ ଯାହା ମୁଖ୍ୟତଃ **କର୍ମକାରକରେ** ଲାଗେ। [ଉଦାହରଣ: **ଶିକ୍ଷକ ଛାତ୍ରକୁ ଡାକିଲେ** - ଏଠାରେ ଛାତ୍ର ହେଉଛି ମୁଖ୍ୟ କର୍ମୀ।]

(D) ପ୍ରଥମା: ଏହା ସାଧାରଣତଃ **କର୍ତ୍ତା କାରକରେ** ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ ଏବଂ ଏହାର ଚିହ୍ନ '**ଟି**', '**ଟା**', '**ମାନେ**' ଇତ୍ୟାଦି ହୋଇଥାଏ। [ଉଦାହରଣ: **ପିଲାଟି ଖେଳୁଛି** - ଏଠାରେ ପିଲାଟି କର୍ତ୍ତା ଅଟେ।]

Q-5 ଭରତଙ୍କ ରସ ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ ନେଇ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ପ୍ରଥମ ମତବାଦଟି କ'ଣ ?

[OAVS TGT ODIA 2018]

(A) ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିବାଦ

(B) ଅନୁମିତିବାଦ

(C) ଉତ୍ପତ୍ତିବାଦ

(D) ଭୁକ୍ତିବାଦ

ANS- (C) ଉତ୍ପତ୍ତିବାଦ

Full Explanation: ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରର ରଚୟିତା **ଭରତ ମୁନି**ଙ୍କ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ରସ ସୂତ୍ର (ବିଭାବାନୁଭାବ ବ୍ୟତିରାମୀ ସଂଯୋଗାଦ ରସ ନିଷ୍ପତ୍ତିଃ) ର ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରିବାକୁ ଯାଇ ସର୍ବପ୍ରଥମେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ **ଭଟ୍ଟଲୋଚନ** ଯେଉଁ ମୂଲ୍ୟବାନ ମତବାଦ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ, ତାହାକୁ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵରେ **ଉତ୍ପତ୍ତିବାଦ** କୁହାଯାଏ। ଏହି ଐତିହାସିକ ମତବାଦ ଅନୁଯାୟୀ ବିଭାବାଦି ସହିତ ସ୍ଥାୟୀଭାବର ସଂଯୋଗ ହେଲେ ହିଁ **ରସର ଉତ୍ପତ୍ତି** ହୋଇଥାଏ। ତେଣୁ ରସ ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ ନେଇ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ଏହା ହେଉଛି ଭାରତୀୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ଵର **ପ୍ରଥମ ମତବାଦ**।

Other Options:

(A) ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିବାଦ: ଏହା ଆଚାର୍ଯ୍ୟ **ଅଭିନବଗୁପ୍ତ**ଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଦତ୍ତ ରସ ସୂତ୍ରର **ଚତୁର୍ଥ** ତଥା ସର୍ବମାନ୍ୟ ମତବାଦ ଅଟେ, ଯେଉଁଠାରେ ରସର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ହୁଏ ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣିତ।

(B) ଅନୁମିତିବାଦ: ଏହା ଆଚାର୍ଯ୍ୟ **ଶ୍ରୀଶଙ୍କର**ଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ **ଦ୍ଵିତୀୟ ମତବାଦ** ଯେଉଁଥିରେ ସାମାଜିକ ଦର୍ଶକ ନଟ ଠାରେ ରସକୁ ଅନୁମାନ କରେ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି।



(D) ଭୁକ୍ତିବାଦ: ଏହା ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଭଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଉପସ୍ଥାପିତ ତୃତୀୟ ମତବାଦ, ଯେଉଁଠାରେ ସାଧାରଣୀକରଣ ମାଧ୍ୟମରେ ରସର ଭୋଗ ବା ଆସ୍ବାଦନ ହୁଏ ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଛି।

► **Liked these solutions?** This demo has only 10 of the 350 Subject Content questions from 4 TGT Odia papers. Get all 33 OAVS PYQ PDFs + 33 PYQ Tests in the [Tech Of World App](#) – only ₹324 with coupon code **TODAY**.

Q-6 ଗୌଡ଼ୀ ରୀତି ସହ କେଉଁ ଗୁଣର ସମ୍ପର୍କ ଅଛି ?

[OAVS TGT ODIA 2018]

- (A) ପ୍ରସାଦ ଗୁଣ
- (B) ଶ୍ଳେଷ ଗୁଣ
- (C) ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଗୁଣ
- (D) ଓଜଃ ଗୁଣ

ANS- (D) ଓଜଃ ଗୁଣ

Full Explanation: ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵ କିମ୍ବା କାବ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରରେ **ରୀତି** ଏବଂ **ଗୁଣ** ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଅତି ନିବିଡ଼ ସମ୍ପର୍କ ରହିଛି। **ଗୌଡ଼ୀ ରୀତି** ହେଉଛି ଏକ ଦୀର୍ଘ ସମାସଯୁକ୍ତ ଏବଂ କଠିନ ବର୍ଣ୍ଣବିଶିଷ୍ଟ କାବ୍ୟଶୈଳୀ, ଯାହା ମୁଖ୍ୟତଃ **ଓଜଃ ଗୁଣ** ସହିତ ସମ୍ପର୍କ ଅଟେ। ଯେଉଁ କାବ୍ୟିକ ଗୁଣ ପାଠକ ମନରେ ବୀରତ୍ଵ, ଉତ୍ସାହ, କ୍ରୋଧ ଏବଂ ଦୃଢ଼ତା ଭଳି ଦୀପ୍ତିମାନ ଭାବନା ଜାଗ୍ରତ କରିଥାଏ, ତାହାକୁ ହିଁ **ଓଜଃ ଗୁଣ** କୁହାଯାଏ। ତେଣୁ ଯୁଦ୍ଧ କିମ୍ବା ବୀର ରସର ବର୍ଣ୍ଣନା ପାଇଁ **ଗୌଡ଼ୀ ରୀତି** ସର୍ବଦା **ଓଜଃ ଗୁଣ** କୁ ଆଶ୍ରୟ କରିଥାଏ।
→ **ରୀତି ଓ ଗୁଣର ପ୍ରୟୋଗ:** ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ବାମନଙ୍କ ମତରେ ରୀତି ହେଉଛି କାବ୍ୟର ଆତ୍ମା ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ କାବ୍ୟ ରୀତି ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବିଶେଷ ଗୁଣ ଉପରେ ହିଁ ନିର୍ଭର କରିଥାଏ।

Other Options:

- (A) **ପ୍ରସାଦ ଗୁଣ:** ଏହି ଗୁଣଟି ସହଜରେ ଅର୍ଥ ବୋଧଗମ୍ୟ କରାଉଥିବା ସ୍ପଷ୍ଟତା ଉପରେ ଆଧାରିତ ଏବଂ ଏହା ମୁଖ୍ୟତଃ **ପାଞ୍ଚାଳୀ ରୀତି** ସହ ସମ୍ପର୍କିତ ଅଟେ।
- (B) **ଶ୍ଳେଷ ଗୁଣ:** ଏହା ବାସ୍ତବରେ କାବ୍ୟର ଏକ ଗୁଣ କିମ୍ବା ଶବ୍ଦାଳଙ୍କାର ହେଲେ ମଧ୍ୟ ସିଧାସଳଖ ଭାବରେ **ଗୌଡ଼ୀ ରୀତି** ସହିତ ଏହାର କୌଣସି ପ୍ରାଥମିକ ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ।
- (C) **ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଗୁଣ:** ଏହି ଗୁଣ ଶୁଦ୍ଧିମଧୁର ତଥା କୋମଳ ପଦାବଳୀକୁ ନେଇ ଗଠିତ ଏବଂ ଏହା ସର୍ବଦା ଗୁଞ୍ଜାର କିମ୍ବା କରୁଣ ରସ ପ୍ରକାଶ କରୁଥିବା **ବୈଦର୍ଭୀ ରୀତି** ସହିତ ଅଙ୍ଗାଙ୍ଗୀ ଭାବେ ଜଡ଼ିତ।

Q-7 ଉତ୍ତ୍ର ବିଭାଷାର କଥା କିଏ କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ ?

[OAVS TGT Odia 2019]

- (A) କୌଟିଲ୍ୟ 'ଅର୍ଥ ଶାସ୍ତ୍ର'ରେ
- (B) ପାଣିନୀ 'ଅଷ୍ଟାଧ୍ୟାୟୀ'ରେ
- (C) ପାତଞ୍ଜଳୀ 'ମହାଭାଷ୍ୟ'ରେ
- (D) ଭରତମୁନି 'ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର'ରେ

Ans- (D) ଭରତମୁନି 'ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର'ରେ



Full Explanation: ଆଚାର୍ଯ୍ୟ **ଭରତମୁନି** ତାଙ୍କର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ତଥା ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥ '**ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର**' ରେ ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତର ବିଭିନ୍ନ ଭାଷା ଓ ବିଭାଷା ସମ୍ପର୍କରେ ବିସ୍ତୃତ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ସେଥିରେ ସେ **ଉଦ୍ର** (ଯାହାକି ଆଧୁନିକ **ଓଡ଼ିଶା** ର ପ୍ରାଚୀନ ନାମ) ଅଞ୍ଚଳରେ ପ୍ରଚଳିତ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଉପଭାଷାକୁ '**ଉଦ୍ର ବିଭାଷା**' (Udra Vibhasha) କିମ୍ବା '**ଓଡ୍ରଜୀ**' ଭାବରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ। ଏହା **ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପ୍ରାଚୀନତା** ଏବଂ ତାହାର ଉତ୍ପତ୍ତି ସମ୍ପର୍କରେ ଏକ ଅତି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ **ଐତିହାସିକ ପ୍ରମାଣ** ଅଟେ।

Other Options:

(A) କୌଟିଲ୍ୟ '**ଅର୍ଥ ଶାସ୍ତ୍ର**'ରେ: ମହାନ ରାଜନୀତିଜ୍ଞ କୌଟିଲ୍ୟଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରଚିତ '**ଅର୍ଥଶାସ୍ତ୍ର**' ମୁଖ୍ୟତଃ ଏକ **ରାଜନୀତି ଓ ପ୍ରଶାସନିକ ଗ୍ରନ୍ଥ** ଅଟେ, ଯେଉଁଥିରେ ସେ ସମୟର **କଳିଙ୍ଗର ହାତୀ** ଏବଂ ବସ୍ତ୍ରର ବିଶେଷ ପ୍ରଶଂସା ରହିଛି ମାତ୍ର କୌଣସି ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷାର ଉଲ୍ଲେଖ ନାହିଁ।

(B) ପାଣିନୀ '**ଅଷ୍ଟାଧ୍ୟାୟୀ**'ରେ: ମହର୍ଷି ପାଣିନୀଙ୍କ '**ଅଷ୍ଟାଧ୍ୟାୟୀ**' ହେଉଛି ସଂସ୍କୃତ ବ୍ୟାକରଣର ଏକ ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ମାର୍ଗଦର୍ଶକ ଗ୍ରନ୍ଥ, ଯେଉଁଥିରେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଭାବେ ଏହି **ଉଦ୍ର ବିଭାଷା**ର କଥା କୁହାଯାଇନାହିଁ।

(C) ପାତଞ୍ଜଳୀ '**ମହାଭାଷ୍ୟ**'ରେ: ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପାତଞ୍ଜଳୀ ତାଙ୍କର ପ୍ରସିଦ୍ଧ '**ମହାଭାଷ୍ୟ**' ରେ ସଂସ୍କୃତ ବ୍ୟାକରଣର ସମାଲୋଚନାମୂଳକ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିଛନ୍ତି, ମାତ୍ର ସେଥିରେ ଓଡ଼ିଶାର ଏହି ଭାଷା ସମ୍ପର୍କିତ କୌଣସି ସ୍ପଷ୍ଟ ବର୍ଣ୍ଣନା ମିଳେନାହିଁ।

Q-8 ଦା ଧାତୁରେ କେଉଁ ବାଚ୍ୟରେ କେଉଁ ପ୍ରତ୍ୟୟ ଯୋଗ ହୋଇ ଦାନ ହୋଇଛି ?

[OAVS TGT Odia 2019]

- (A) ଅଧିକରଣବାଚ୍ୟ, ଆଶ୍ ପ୍ରତ୍ୟୟ
- (B) କର୍ମବାଚ୍ୟ ଅଶ୍ ପ୍ରତ୍ୟୟ
- (C) କର୍ତ୍ତୃବାଚ୍ୟ, ନ ପ୍ରତ୍ୟୟ
- (D) ଭାବବାଚ୍ୟ, ଅନ ପ୍ରତ୍ୟୟ

Ans- (D) ଭାବବାଚ୍ୟ, ଅନ ପ୍ରତ୍ୟୟ

Full Explanation: ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣର **କୃଦନ୍ତ ନିୟମ** ଅନୁଯାୟୀ, ଦେବା ଅର୍ଥ ବୁଝାଉଥିବା ମୂଳ ଧାତୁ '**ଦା**' ସହିତ **ଭାବବାଚ୍ୟ** ଅର୍ଥରେ '**ଅନ**' ପ୍ରତ୍ୟୟ ଯୋଗ କରାଗଲେ ତାହା '**ଦାନ**' ଶବ୍ଦରେ ପରିଣତ ହୋଇଥାଏ। ଏଠାରେ **କାର୍ଯ୍ୟର ଅବସ୍ଥା ବା ଭାବ** ଉପରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି। ସୂତ୍ର ଅନୁସାରେ: (**ଦା + ଅନ = ଦାନ**)।

Other Options:

(A) ଅଧିକରଣବାଚ୍ୟ, ଆଶ୍ ପ୍ରତ୍ୟୟ: ଅଧିକରଣ ବାଚ୍ୟରେ ସାଧାରଣତଃ ସ୍ଥାନ ବା ସମୟ ବୁଝାଏ ଏବଂ '**ଆଶ୍**' ପ୍ରତ୍ୟୟ ଯୋଗ କଲେ **ଦାନ** ଶବ୍ଦ ଗଠିତ ହୁଏ ନାହିଁ।

(B) କର୍ମବାଚ୍ୟ ଅଶ୍ ପ୍ରତ୍ୟୟ: କର୍ମବାଚ୍ୟରେ ମୁଖ୍ୟତଃ କର୍ମ ଉପରେ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଥାଏ ଏବଂ '**ଅଶ୍**' ପ୍ରତ୍ୟୟର ପ୍ରୟୋଗ ଏଠାରେ ବ୍ୟାକରଣଗତ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସଠିକ୍ ନୁହେଁ।

(C) କର୍ତ୍ତୃବାଚ୍ୟ, ନ ପ୍ରତ୍ୟୟ: ଯଦିଓ **କର୍ତ୍ତୃବାଚ୍ୟ**ରେ କିଛି କୃଦନ୍ତ ଗଠିତ ହୁଏ କିନ୍ତୁ '**ଦାନ**' ଶବ୍ଦର ମୂଳ ପ୍ରକୃତି **ଭାବବାଚ୍ୟ** ଅଟେ ଏବଂ ଏଥିରେ '**ନ**' ପ୍ରତ୍ୟୟ ନୁହେଁ ବରଂ '**ଅନ**' ପ୍ରତ୍ୟୟ ଯୁକ୍ତ ହୋଇଛି।

Q-9 'କେ ବୋଲଇ ମୁହିଁ ଅଟଇ ପୁଲିସ, ବିନା ମେଘେ ସୂଜି ପାରଇ କୁଳୀଶା' - ଏହା କେଉଁ ଅଳଙ୍କାରର ଉଦାହରଣ ?



[OAVS TGT ODIA 2021]

- (A) ବିଭାବନା
- (B) ଶ୍ଳେଷ
- (C) ନିଦର୍ଶନା
- (D) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା

ANS- (A) ବିଭାବନା

Full Explanation: ସାହିତ୍ୟ ଦର୍ପଣ ଅନୁସାରେ, ଯେଉଁଠାରେ ବିନା କାରଣରେ (କାରଣ ନଥାଇ ମଧ୍ୟ) କୌଣସି ଏକ କାର୍ଯ୍ୟର ସୃଷ୍ଟି ବା ଉତ୍ପତ୍ତି ହେଉଥିବାର ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଏ, ସେଠାରେ ବିଭାବନା ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରଯୁକ୍ତ ହୁଏ। ପ୍ରଦତ୍ତ ପଦଟିରେ ପୁଲିସର ଅତ୍ୟାଚାରକୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି କୁହାଯାଇଛି ଯେ, ସେ ବିନା ମେଘରେ (ଅର୍ଥାତ୍ ଆକାଶରେ ମେଘ ନଥାଇ ମଧ୍ୟ) କୁଳୀଶ (ବଜ୍ର) ସୃଷ୍ଟି କରିପାରୋ ଏଠାରେ ପ୍ରକୃତ କାରଣ (ମେଘ) ବିନା କାର୍ଯ୍ୟ (ବଜ୍ରପାତ) ସମ୍ପନ୍ନ ହେଉଥିବାରୁ ଏହା ବିଭାବନା ଅଳଙ୍କାରର ଏକ ସୁନ୍ଦର ଉଦାହରଣ ଅଟେ।
→ ଅଳଙ୍କାରର ପ୍ରୟୋଗ: କାରଣ ଅଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟର ସଫଳତା ଦର୍ଶାଇବା ହିଁ ବିଭାବନାର ପ୍ରଧାନ ଲକ୍ଷଣ। [ଉଦାହରଣ: ବିନା ପବନରେ ଗଛ ହଲିବା]

Other Options:

- (B) ଶ୍ଳେଷ: ଯେତେବେଳେ କୌଣସି ବାକ୍ୟରେ ପ୍ରଯୁକ୍ତ ଗୋଟିଏ ଶବ୍ଦ ଏକାଧିକ ଅର୍ଥ ବା ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରେ, ସେଠାରେ ଏହି ଅଳଙ୍କାର ହୁଏ। [ଉଦାହରଣ: ବାବୁ ନାକଶିରୀ ଦାନ କର... ଏଠାରେ ଦାନକର ର ଦୁଇଟି ଅର୍ଥ ରହିଛି]
- (C) ନିଦର୍ଶନା: ଯେଉଁଠାରେ ଦୁଇଟି ଅସମ୍ଭବ କିମ୍ବା ଅସମ୍ଭବ ବସ୍ତୁ ବା ବାକ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଅଭିନ୍ନ ସାଦୃଶ୍ୟ ବା ସମ୍ପର୍କ କଳ୍ପନା କରାଯାଏ, ତାହା ନିଦର୍ଶନା ଅଟେ।
- (D) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା: ଯେଉଁଠାରେ ପ୍ରକୃତ ବସ୍ତୁରେ (ଉପମେୟ) ଏକ କାଳ୍ପନିକ ବସ୍ତୁର (ଉପମାନ) ସମ୍ଭାବନା ବା ଚର୍ଚ୍ଚଣା କରାଯାଏ, ସେଠାରେ ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା ଅଳଙ୍କାର ହୁଏ।

Q-10 'କେହି ସ୍ବପ୍ନରେ ସୁଦ୍ଧା ଭାବିନଥିଲେ ଯେ, ଏପରି ଏକ ଭୟାବହ ଘଟଣା ସେଦିନ ଉପସ୍ଥିତ ହେବ'- ଏହା କି ଧରଣର ବାକ୍ୟ ?

[OAVS TGT ODIA 2021]

- (A) ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ
- (B) କୁଟିଳ ବାକ୍ୟ
- (C) ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ
- (D) ସରଳ ବାକ୍ୟ

ANS- (C) ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ

Full Explanation: ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣରେ ଯେତେବେଳେ ଏକ ପ୍ରଧାନ ବାକ୍ୟ ଉପରେ ଏକ ବା ଏକାଧିକ ଅପ୍ରଧାନ ଖଣ୍ଡବାକ୍ୟ (Subordinate clause) ନିର୍ଭରଶୀଳ ହୋଇ ରହିଥାନ୍ତି, ତାହାକୁ ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ କୁହାଯାଏ। ଉକ୍ତ ବାକ୍ୟରେ 'କେହି ସ୍ବପ୍ନରେ ସୁଦ୍ଧା ଭାବିନଥିଲେ' ହେଉଛି ପ୍ରଧାନ ବାକ୍ୟ ଏବଂ 'ଏପରି ଏକ ଭୟାବହ ଘଟଣା ସେଦିନ ଉପସ୍ଥିତ ହେବ' ହେଉଛି ଏକ ନିର୍ଭରଶୀଳ ଖଣ୍ଡବାକ୍ୟ। ଏହି ଦୁଇଟି ମୁଖ୍ୟ ଅଂଶ 'ଯେ' ଅବ୍ୟୟ ଦ୍ବାରା ପରସ୍ପର ସହିତ ସଂଯୁକ୍ତ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହା ଏକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ ଅଟେ।





ଓଡ଼ିଶାର ସମସ୍ତ ପୂର୍ବ ବର୍ଷର ପ୍ରଶ୍ନ ଉତ୍ତର ପାଇଁ
Download “**Tech Of World**” App



Call/WhatsApp-
8596976190

→ **ବାକ୍ୟର ସୂଚକ:** ସାଧାରଣତଃ ଯେଉଁ ବାକ୍ୟରେ **ଯେଉଁ-ସେଉଁ, ଯେ-ସେ, ଯଦି-ତେବେ**, ଏବଂ **ଯେ** ପ୍ରଭୃତି ସାପେକ୍ଷ ଅବ୍ୟୟ ରହିଥାଏ ତାହା **ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ** ହୋଇଥାଏ। [ଉଦାହରଣ: ମୁଁ ଜାଣେ ଯେ ସେ ଆଜି ଆସିବ]

Other Options:

(A) **ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ:** ଦୁଇ ବା ତତୋଧିକ ସ୍ୱାଧୀନ ସରଳ ବାକ୍ୟ କୌଣସି ସଂଯୋଜକ ଅବ୍ୟୟ (ଓ, ଏବଂ, ମାତ୍ର, କିନ୍ତୁ) ଦ୍ୱାରା ଯୁକ୍ତ ହେଲେ ତାହା **ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ** ହୋଇଥାଏ। [ଉଦାହରଣ: ରାମ ଆସିଲା ଓ କାମଟି କଲା]

(B) **କୁଟିଳ ବାକ୍ୟ:** ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣରେ ବାକ୍ୟର ପ୍ରକାରଭେଦ ମଧ୍ୟରେ **କୁଟିଳ ବାକ୍ୟ** ବୋଲି କୌଣସି ଶ୍ରେଣୀବିଭାଗ ପ୍ରକୃତରେ ନାହିଁ।

(D) **ସରଳ ବାକ୍ୟ:** ଯେଉଁ ବାକ୍ୟରେ କେବଳ ଗୋଟିଏ ମାତ୍ର **ସମାପିକା କ୍ରିୟା** ଥାଏ ତାହାକୁ **ସରଳ ବାକ୍ୟ** କୁହାଯାଏ। ଏଥିରେ କୌଣସି ଖଣ୍ଡବାକ୍ୟ ନଥାଏ। [ଉଦାହରଣ: ପିଲାମାନେ ପଢ଼ିଆରେ ଖେଳୁଛନ୍ତି]

Tech Of World





ଓଡ଼ିଶାର ସମସ୍ତ ପୂର୍ବ ବର୍ଷର ପ୍ରଶ୍ନ ଉତ୍ତର ପାଇଁ
Download “**Tech Of World**” App



Call/WhatsApp-
8596976190

★ UNLOCK THE COMPLETE OAVS PYQ PACK ★

You just solved 10 questions. 6,300+ more solved PYQ are waiting for you.

COMBO - ଓଡ଼ିଶା
ପୂର୍ବ ବର୍ଷ ପ୍ରଶ୍ନ

🎯 **63,453 - PYQ**

📝 **1,157 - TEST**

🏆 ପୂର୍ବ 10 ବର୍ଷର
OSSSC, OSSC, OPSC,
ପୋଲିସ୍, CT, B.ED, RHT

GK ଓଡ଼ିଆ OIA ENGLISH MATH COMPUTER REASONING PEDAGOGY

🎯 COMPLETE PREPARATION, COMPLETE SUCCESS! 🎓

COMBO (63000 PYQ)

Everything you need to crack OAVS TGT, PGT & PET

✓ **33 OAVS PYQ PDFs** – TGT, PGT & PET papers, 2016 – 2024

✓ **6,300+ questions solved** step by step, with diagrams

✓ **33 OAVS PYQ Tests** – practise in real exam mode

✓ **BONUS: 63,453 PYQ + 1,157 Tests** of OSSSC, OSSC, OPSC, Police, CT, B.Ed & RHT

SPECIAL OFFER PRICE

Regular price ₹349

₹324 ONLY

Use code **TODAY** & save 7% today

GET IT IN 3 EASY STEPS

1
Install the
Tech Of World app



2
Open the
COMBO (63000 PYQ)
package



3
Apply code TODAY
& pay just ₹324



Scan the QR code or tap the button to download

▶ **DOWNLOAD TECH OF WORLD APP**

Need help? WhatsApp: 8596976190 | techofworld.in

★ **4.6**
Rating on Google Play

1,00,000+
Downloads on Google Play

24-hour
Refund system

Practise the real OAVS questions — start today with code **TODAY**

