

<b>CSM – 43/18</b>
<b>Indian Language &amp; Literature in Hindi</b>
<b>Paper – II</b>

*Time : 3 hours*

*Full Marks : 300*

*The figures in the right-hand margin indicate marks.*

*Candidates should attempt Q. No. 1 from Section – A and Q. No. 5 from Section – B which are compulsory and any **three** of the remaining questions, selecting at least **one** from each Section.*

**SECTION – A**

**Techofworld.In**

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दीजिए :

20×3 = 60

(क) सूरदास के 'भ्रमरगीत' के आधार पर वर्णित वियोग शृंगार की विशेषताओं का निरूपण कीजिए ।

(ख) तुलसी की भक्ति-भावना का स्वरूप स्पष्ट कीजिए ।

- (ग) जायसी के 'पद्मावत' के आधार पर उनकी दार्शनिक विचारधारा पर प्रकाश डालिए ।
- (घ) 'कामायनी' के आधार पर जयशंकर प्रसाद की सौन्दर्य-दृष्टि पर प्रकाश डालिए ।
2. 'असाध्य वीणा' के आधार पर 'अज्ञेय' की काव्य-भाषा पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए । 60
3. बिहारी की काव्य-कला का मूल्यांकन कीजिए । 60
4. " 'दिनकर' ओज के प्रभावशाली कवि है" — इस कथन की सोदाहरण व्याख्या कीजिए । 60

### SECTION - B

5. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दीजिए :

20×3 = 60

- (क) 'आषाढ़ का एक दिन' के आधार पर मोहन राकेश की नाट्य-कला का संक्षिप्त विवेचन कीजिए ।
- (ख) 'स्कन्दगुप्त' नाटक के किसी एक पात्र का चरित्र-चित्रण कीजिए ।
- (ग) 'महाभोज' के प्रतिपाद्य का विवेचन कीजिए ।

6. 'गोदान' के शिल्प-विधान की समीक्षा कीजिए । 60
7. बालकृष्ण भट्ट की निबन्ध-शैली का विवेचन कीजिए । 60
8. 'दिव्या' के आधार पर यशपाल की जीवन-दृष्टि का परिचय दीजिए । 60

**Techofworld.In**



1