CSM – 42/17
Indian Language & Literature in Hindi
Paper – I

Time : 3 hours

Full Marks : 300

The figures in the right-hand margin indicate marks.

*Candidates should attempt Q. No. 1 from Section – A and Q. No. 5 from Section – B which are compulsory and any **three** of the remaining questions selecting at least **one** from each Section.*

Techofworld.In

SECTION – A

1. किन्हीं **तीन** पर टिप्पणियाँ लिखिए : 20×3 = 60

   (क) आरम्भिक हिन्दी

   (ख) अमीर खुसरो

   (ग) हिन्दी नवजागरण

   (घ) जनवादी कविता

2. ब्रजभाषा क्षेत्र का परिचय देते हुए साहित्यिक भाषा के रूप में ब्रजभाषा का महत्त्व समझाएँ । 60

3. 'हिन्दी नयी चाल में ढ़ली-1873 में' । इस कथन की युक्तियुक्तता पर विचार कीजिए । 60

4. आधुनिक वैज्ञानिक एवं प्रौद्योगिकीय विकास का संचार भाषा के रूप में हिन्दी भाषा पर पड़ने वाले प्रभाव का तर्कसंगत विश्लेषण कीजिए । 60

SECTION – B

Techofworld.In

5. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दीजिए :

$20 \times 3 = 60$

(क) हिन्दीसाहित्यके 'आदिकाल' के नामकरण से संबंधित बहस का परिचय देतेहुए 'सिद्ध-सामंतकाल' नाम के औचित्य पर अपना मत प्रकट कीजिए ।

(ख) 'सूरदास में जितनी सहृदयता और भावुकता है ; प्रायः उतनी ही चतुरता और वाग्विदग्धता (विट) भी है' । इस कथन की समीक्षा कीजिए ।

(ग) 'जिसका साध्य और साधन दोनों साहित्यिक हैं, ऐसी विशुद्ध सर्जना रीतिकाल में हुई ।' इस मान्यता का मूल्यांकन कीजिए ।

(घ) भारतेंदु-युग के हँसमुख गद्य के स्वरूप और कारणों का विवेचन कीजिए ।

6. रामधारी सिंह 'दिनकर' की कविता में अभिव्यक्त राष्ट्रवाद और राष्ट्रीय चेतना का परिचय दीजिए । 60

7. दलित-जीवन से संबंधित प्रेमचंद की कहानियों की मूल्यांकन कीजिए । 60

8. लोकमंगल की साधना-अवस्था और सिद्धावस्था-संबंधी आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की मान्यताओं का विश्लेषण कीजिए । 60

अथवा

Techofworld.In

रेखाचित्र एवं संस्मरण का अंतर स्पष्ट करते हुए हिन्दी के किसी एक प्रमुख रेखाचित्रकार की कृति का परिचय दीजिए । 60